

타스마니아 대학교 음악대학

www.music.utas.edu.au

타스마니아 대학교 음악대학은 기악과 성악 연주, 작곡 그리고 학술적인 음악연구 분야에서 전문 인력을 양성하고 있습니다.

본 음악대학은 세계적인 명성을 지닌 음악가들과 선생님들로 구성되어 있습니다. 전체 교육과정을 통해서, 학생들의 전공 분야는 물론, 다른 일반 학습과정에서도 수준 높은 개인지도가 중요시 되고 있으며, 다방면의 앙상블 연주가 가능합니다. 집중적이고 전문적인 훈련과정을 통해 최고수준의 질 높은 음악연주 실력을 갖추도록 강조하고 있으며, 학생들은 교수님들과, 학습과정에서 목표하는 수준에 도달할 수 있도록 부단히 노력하고 있습니다.

전문 앙상블 레지던트 과정(Resident professional ensembles)

본 음악대학의 전문 앙상블 레지던트 과정은 학생들로 하여금 각 분야에 기량 높은 전문가들과 함께 훈련 할 수 있는 기회를 제공 하고 있습니다. 유명한 시드니의 시-모 그룹 (Seymour Group)도 매 학기 일정기간을 본 대학에서 함께 지내고, 음악대학교 구성원과 방문 연주자들로 이루어진 우수한 새 피아노 삼중주단인 에스페란스 트리오 (Esperance Trio) 도 함께 합니다. 이렇게 함으로써, 학생들은 자연스럽게 이 앙상블들의 출중한 솜씨와 연주의 실제 본보기를 함께 배우고 익힐 수 있습니다.

오페라와 합창 분야(Opera and Choral Studies)

오페라와 합창분야는 이미 잘 알려진 본 대학의 연주자들, 교수진들에 의한 실내악 합주 수업과 더불어 계속 타스마니아 음악대학의 강점으로 인정 받고 있습니다. 마릴린 스미스 (Marilyn Smith)가 영국과 호주 오페라단에서 활약하던 국제적 경험을 바탕으로 이 프로그램을 맡아서 진행하고 있으며, 본 대학의 남부 성경 합창단 (Southern Gospel Choir) 또한 활기차고 재미있고 생동감 넘치는 추가 프로그램이라고 할 수 있습니다.

학생들은 대학과 주변 지역에서 열리는 공공 연주에 참여하도록 권장되고 있으며, 이러한 경험을 통해 충실한 조언과 지도를 받으며 학생들은 전문적인 연구가로 성장하게 됩니다.

재즈 분야(Jazz)

재즈분야도 많은 우수한 학생들이 활발하게 이 분야의 연주 활동에 참여 함으로써 본 대학의 강점으로 자라가고 있으며, 본 대학은 앤드류 레그 (Andrew Legg), 다방면에 재주가 있는 데이비드 말론 같이 우수한 재즈 분야의 교수진을 갖추고 있습니다. 본 대학은 재즈 이외의 현대음악 분야도 장려하고 육성하고 있습니다.

데이비드 말론(David Malone)은 폭 넓은 기타 연주자로서, 타스마니아 뿐 아니라, 영국의 노던 심포니아, 아틀래이드 교향악단, 타스마니아 교향악단 그리고 케임브리지 대학교 재즈 오케스트라 등과 함께 가장 엄격한 고전음악과 쿨 재즈를 병행해서 연주하고 있습니다.

본 대학은 목관 악기, 금관 악기, 타악기, 현악기의 분야에서, 현저하게 각광을 받고 있는 타스마니아 교향악단과 매우 긴밀한 관계를 유지하고 있으며, 다양한 악기의 연주 수업이 호주 관현악단의 전임 교수들과 협동 체제로 이루어 지고 있습니다.

헤더 망크하우스(Heather Monkhouse) 박사의 손꼽히는 클라리넷 실력 또한 본 대학의 자랑 중에 하나입니다. 망크 하우스 박사는 유명한 줄리아드 학교와 맨하탄 음악학교를 졸업하고, 뉴욕 카네기홀에서 국제적 음악가 시리즈에 일등 수상자로 데뷔 연주를 했으며, 레오나르도 번슈타인과 주빈 메타와 함께 관현악단에서 연주했었습니다.

건반악기 분야 (Keyboard)

건반악기를 연주하는 학생들은 본 대학에서 최근 입수한 스투어트앤드산스 (Stuart and Sons) 그랜드 피아노와 버선도휘엔드스타인웨이 (Bosendorfer and Steinway) 피아노들을 연주할 수 있는 기회를 기대하고 있습니다. 이 상황은 상주 피아노 연주자로 있는 유명한 베릴 세디프카(Beryl Sedivka)와 본 대학의 새 강사로 일하고 있는 젊은 중국계 호주인 샨 땡(Shan Deng)의 피아노 레슨과 함께 본 음악대학의 한 발전의 면모라고 할 수 있습니다.

현악 분야 (String)

어느 음악 대학이든지 그 대학의 현악기 연주 프로그램의 우수성으로 자질이 평가 된다고 한다면, 본 대학의 마스터 상주 연주자 안 세디프카(Jan Sedivka) 교수는 호바트를 벌써 몇 세대에 걸쳐서 야심 있고 유능한 젊은 현악 연주자들의 행선 목적으로 확립시켜 놓았습니다. 세디프카 교수는 권위 있는 바이올린 연주법으로, 평판 높은 체코슬로바키아의 조세프 수크 메달을 받았으며, 그의 동료들과 많은 젊은 연주자들과 학생들 사이에서 끊임없는 존경을 받고 있습니다.

본 대학의 현악 부분 직원 중에서 가장 젊은 마리나 필립(Marina Phillips) 박사는 바이올린의 대가로 인정 받고 있으며, 본 대학의 연주자, 강사 일 뿐 아니라 타스마니아 교향악단의 활동적인 멤버이고, 평판 높고 유명한 호주 브랜드 버그 오케스트라에서 부악장으로, 본 대학 현악 오케스트라에서 감독으로, 책임을 맡아 활약하고 있습니다.

첼로 부서는 크리스찬 보이트비치(Christian Wojtowicz)가 맡고 있으며, 그는 호주의 여러 우수한 신 음악 앙상블 그룹에서 멤버로 활약한 경험이 있습니다. 예를 들면 홀레이더맨, 호주 콘템포러리 뮤직 앙상블과 그밖에도 많은 그룹에서 연주했으며, 현재 호주에서 가장 우수한 첼로 연주자의 한 사람으로 손 꼽히고 있습니다. 호화로운 색채를 띤 연주로 정평이 나있는 보이트비치는 바로크 음악의 화려하고 힘찬 에너지를 잘 소화하고, 동시에 최첨단의 새로운 전위음악도 자유롭게 연주합니다. 그는 열정적으로 자신의 탁월한 재능을 학생들에게 전달하며 학생들의 강한 후원자이고, 모범적인 제시자의 역할을 하고 있습니다.

학술적 음악연구 분야(Academic Music Studies)

본 대학에서는 학술적인 음악연구에 대해서도 잘 짜인 프로그램을 갖고 있습니다. 뉴욕의 줄리아드 음악학교, 코네티컷주의 예일 대학, 로스앤젤리스의 남가좌주 대학, 뉴욕 로체스터의 이스트만 음악학교, 뉴욕 시립대학의 퀸스 컬리지, 퀸스랜드 대학교, 시드니 음악대학, 캔버라 음악학교에서 명성을 얻은 교수진들에 의해서 교육을 받게 되는 학생들은, 단지 타스마니아 대학을 오는 것 뿐이 아닌, 세계적 명성을 지닌 음악 학교들의 다양하고 깊은 전통들과 연결을 맺게 되는 것 입니다. 교수진들은 학생들이 이들 학교들과 같은 높은 수준의 연주 실력과 국제적으로 인정 받는 기준을 갖추도록 남에게 뒤지지 않는, 경쟁력이 강한 전문 음악인이 될 수 있도록, 헌신적으로 노력하고 있습니다. 앤 마리 휘브스(Anne-Marie Forbes) 박사는 그런 학자들 중에 한 사람으로서, 음악 역사를 전공한 사학자로 영국과 호주의 20세기 초반 음악에 대한 논문을 출판했고 또한 학술지에도 기사를 발표 했습니다. 휘브스 박사는 뉴그로브 잡지에 기고자로 초대 되었으며, 현재 본 대학원 연구과정의 코디네이터로 진행을 책임지고 있습니다.

작곡분야(Music Composition)

작곡은 본 대학의 점점 강화되는 활동 분야로 자리 잡아가고 있으며, 더글라스 니안스(Douglas Knehan) 교수와 마리아 그렌펠(Maria Grenfell) 박사는 두 명 다 같이, 현재 국가적, 국제적 차원에서 작곡가로 활약하고 있습니다. 니안스 교수의 내셔널 심포니 오케스트라에서 최근에 상으로 위임 받아 작곡한 새 작품은 2001년 2002년 시즌, 워싱턴에 있는 케네디 센터에서 발표되었고, 체코 공화국에 거주 작곡가로 프라하에 머물 때 작곡한 첼로와 전자악기를 위한 작품은 프라하 중심부에 위치한 드블작 뮤지엄 콘서트 홀에서 유럽 첫 공연을 가졌습니다. 2001년 니안스 교수는 로마에서 개최되는 제 8회 인콘트리 뮤지카 사크라 콘템포라니아 연례 대회에 초대 받아서, 유대인 학살에 관한 시를 바탕으로 한 오케스트라, 합창, 독창을 위한 작품의 초연 발표회를 가졌습니다. 마리아 그렌펠 박사는 폴란드 협주곡의 프리미에 발표를 미국에서 가졌고, 뉴 심포니 오스트레리아에서 2000년, 2001년, 2002년 커미션 작품의 초연 발표들을 했습니다. 본 대학의 작곡부 스태프들은 호주 전국은 물론 국제적으로 활발한 연결을 맺고 학생들에게 특수한 폭 넓고 광범위한 전문 훈련으로써 작곡을 지도하고 있습니다.

타스마니아 대학교는 학부 수준의 음악 디플로마 (Diploma of Music)에서 음악 학사(Bachelor of Music), 그리고 어너스 음악 학사(Bachelor of Music with Honours)) 학위과정이 있으며, 대학원 수준에서 음악 대학원 디플로마(Graduate Diploma of Music), 과정 이수에 의한 음악 석사(Master of Music by coursework) 아니면 연구에 의한 음악 석사나 철학 박사 학위 과정(Master of Music and Doctor of Philosophy by research)이 있습니다.

다른 대학과 함께 복합 학위과정을 제공하기도 합니다. 예를 들면, 2003년에 신설된 정보체계 학사/ 음악 학사(Bachelor of Information System/Bachelor of Music)는 4년제 과정으로 아니메이션 이나 컴퓨터게임 제작, 음악을 사용하는 웹사이트 디자인이나 교부, 컴퓨터 음악 실험실 관리, 디브이디 제작 등 여러 종류의 더 많은 분야에서 일하는 전문 인력을 양성함을 목표로 하고 있습니다.

2003년에는 또한 문학사/ 음악학사의 복합 학위 과정(Bachelor of Arts/Bachelor of Music)을 새롭게 설치해서, 음악 철학, 음악 사회학, 음악 저널리즘, 음악과 역사학, 음악과 언어학 등 다양한

분야의 전문 과목을 공부 할 수 있습니다. 어떤 분야에 흥미가 있던지 문학사/음악학사의 복합 학위과정을 통해 여러분들이 원하는 것을 배울 수 있으실 것입니다.

어떠한 수준의 공부를 하고자 하든지, 어떤 직업을 목표로 하든지 타스마니아 음악대학을 주의깊게 살펴 보시기 바랍니다. 뛰어난 수준을 겨냥하고, 타스마니아 대학에서 당신의 장래를 펴보시기 바랍니다.

입학 조건은 무엇 일니까?

TCE 점수든지/ 또는 실기 오디션

무엇을 공부 할 수 있습니까?

- 목관 악기—플룻, 오보, 클라리넷, 바순, 색스폰
- 금관 악기—프렌치 혼, 트럼펫, 트럼본, 유포니움, 튜바
- 건반 악기—피아노, 오르간
- 현악기—바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 전기 기타, 전기 베이스
- 타악기—피카션, 드럼스
- 성악—고전 발성, 컨템퍼러리 발성
- 음악 작곡
- 음악학
- 음악 교수법
- 음악 공학

더 많은 정보를 원하시면, 본 음악대학의 웹 사이트 www.music.utas.edu.au를 이용해 주십시오.

오디션을 받으려면 어떤 절차를 밟아야 합니까?

악기 연주자와 성악가는 세 가지 대조적인 특성을 가진 작품을 준비하여 오디션 중에 공연하여야 합니다. 오디션을 하는 심사원들은 이러한 음악들을 듣고, 심사 받는 사람의 음악적 재능을 평가하고, 면담도 하고 있습니다. 작곡 분야의 학생들은 자신의 작품 중에 제일 잘 되었다고 생각하는 작품 세 가지를 수록한 폴리오(folio)를 이 작품들의 연주 레코딩된 CD, DAT, 또는 Minidisc와 함께 제출하여야 합니다. 또한 응시자들은 음악 이론의 필답 고사도 치러야 합니다. 본보기 시험 문제지와 오디션 과정에 대한 더욱 상세한 정보는 본 음악 대학 웹 사이트인 <http://www.music.uts.edu.au>에서 얻으실 수 있습니다.

언제 오디션을 받을 수 있습니까?

매년 11월, 12월 그리고 2월 이고, 2학기에 입학하는 학생들을 위한 오디션은 4월입니다. 정식으로 대학에 입학원서를 제출하셔야, 오디션 절차를 배정 받을 수 있습니다.

어떻게 지원 할 수 있습니까?

다음에 열거된 온라인 웹 사이트에서 쉽게 응모 하실 수 있습니다.
<http://student.admin.uts.edu.au/apply/applyonline/index.html>
 2003년도 입학원서사본과 안내문을 얻으시려면
<http://student.admin.utas.edu.au/apply/ApplyOffline/index.html>
 입학 허가에 관한 광범위한 온라인 도움은 대학 입학허가 안내를 참조로 하시면 되고, 다음의 웹 사이트에서 보실 수 있습니다.
<http://www.admin.utas.edu.au/HANDBOOKS/UTASHBKSNW/INTRO/admissionindex.html>

비용은 얼마나 됩니까?

2004년 외국 유학생의 경우 다음의 경비가 소요 됩니다. 단위는 호주 달러 입니다.

학부 학생의 경우:

- 음악 디플로마 과정 (2년 수료) \$17,750/1년
- 음악 학사 과정 (3년 수료) \$12,750/1년
- 복합 학위 과정 (4년 수료) 전공과목에 따라 다름

• 음악 학사 오너즈 과정 (1년 수료) \$12,750/1년

대학원 학생의 경우:

- 과목 이수에 의한 대학원과정
 - 그레듀에트 디플로마 \$12,750/1년
 - 석사 학위 과정 \$13,250/1년
- 연구 논문에 의한 대학원 과정
 - 석사 학위 과정 \$14,250/1년
 - 박사 학위 과정 \$14,250/1년

장학금을 얻는 것이 가능 합니까?

타스마니아 대학에서 공부를 시작하는 학생들은 누구나 여러 종류의 장학금을 신청할 자격을 갖추고 있습니다.

- 타스마니아 장학금
- 타스마니아 국립 대학생 장학금
- 타스마니아 대학교 장학금

후원자 장학금(Sponsored Scholarships)

타스마니아 대학교 재단은 타스마니아의 기업과 독지가로부터 본 대학 학생들의 후원을 얻을 수 있도록 노력하고 있습니다.

주식과 회계 장학금(Equity Scholarships and Bursaries)

본 대학은, 가능 하다면, 재정적 여건이 학생들의 교육에 장애가 되지 않도록 하는 것이 중요하다고 믿고 있으며, 주정부와 연방 정부, 타스마니아의 기업들과 사업자들 그리고 관대한 후원자들의 협조를 받아 대학생들의 학비 지급에 도움이 될 수 있도록 하고 있습니다. 더 상세한 정보를 원하실 경우에는 다음의 웹 사이트를 보시기 바랍니다. <http://www.utas.edu.au/docs/scholarships/categories/commencing/index.html>

지금 현재 받고 있는 다른 학업과정에서 전과하여 음대로 옮길 수 있습니까?

네 가능 합니다. 호주 국내이거나, 외국이거나, 상응하는 다른 곳에서 수료한 과정을 인정하여 점수를 옮겨 올 수 있습니다. 자세한 것은 본 음악 대학에 직접 문의 하시기 바랍니다.

외국에서 온 유학생들 (International Student)

타스마니아 대학교는 호주에서 가장 인정 받고 전통 있는 학교 중에 하나입니다. 본 대학교는 영어나 기초 교양과목을 가르칠 뿐 아니라, 다양한 범위의 학사, 석사 그리고 박사 과정을 이수 할 수 있도록 프로그램이 짜여 있습니다. 외국 유학생들에게 풍부한 장학금이 주어지고 있으며, 연구 실적으로 호주 전국에서 10등 안에 드는 대학교입니다. 타스마니아의 비교적 저렴한 생활비와 대학교의 낮은 학비는 외국 유학생들에게 인기 있는 선택지로 손 꼽히고 있습니다. 학과 과정, 수업료, 외국 유학생을 위한 지원 등에 대해서 더 상세한 정보를 알고 싶으시면 유학생의 웹 사이트인 <http://www.international.utas.edu.au>를 보시면 됩니다. 아니면 다음의 이 메일이나 전화 번호를 이용 하셔도 좋습니다. Michelle.nicolle@uts.edu.au, 전화 61 3 6226 2706

입학 절차를 밟기 위해 중요한 일정

일 학기 입학 을 위한 학부나 대학원 입학원서 제출 마감일은 10월 15일 이고 이 학기 입학 을 위한 원서 제출 마감일은 3월 15일 입니다. 이것은 입학수속 절차와 비자 수속을 위한 시간이 필요하기 때문 입니다. 연구 논문에 의한 대학원 과정은 마감일이 없이 언제든지 응모 하실 수 있습니다.

음악 디플로마 과정 구성표 (총 200%, 1학년 실기 과목을 제외한 전 과목12.5%)

1학기	기초 실기 연수 (25%)		기초 음악 기술	음악과 사회
2학기	상급 실기 연수 (25%)		상급 음악 기술	양상블 (협연)
3학기 §	디플로마 전공공부 3 또는 학사 학위 전공공부 1Ω	음악이론 1	전문 직업훈련	기초 오디오*/선택과목
4학기 §	디플로마 전공공부 4 또는 학사 학위 전공공부 2Ω	음악이론 2	기초 핵심 연구 과정 †	양상블1 †

음악 학사 학위 과정 구성표 (총 300%, 전과목 12.5%)

1학기	학위 전공공부 1Ω	음악이론 1	전문 직업훈련	기초 오디오*/선택과목
2학기	학위 전공공부 2Ω	음악이론 2	기초 핵심 연구 과정†	양상블 1
3학기	학위 전공공부 3Ω	음악이론 3	중급 핵심 연구 과정†	양상블 2
4학기	학위 전공공부 4Ω	음악역사 1	상급 핵심 연구 과정†	양상블 3
5학기	학위 전공공부 5Ω	음악역사 2	선택 과목	양상블 4
6학기	학위 전공공부 6Ω	음악역사 3	선택 과목	선택과목

* 기초 오디오 과목은 컨템퍼러리 음악 계통을 전공하는 학생들에게는 필수 과목입니다. 클래식 음악을 전공하는 학생들은 선택과목으로 택할 수 있지만 필수는 아닙니다.

† 핵심 연구 과정은 건반 악기와 성악으로 구성되어 있으며, 클래식과 컨템퍼러리로 분류되어 있어서, 각자에게 맞는 기술을 집중적으로 연마 할 수 있습니다.

Ω 학위 전공공부는 기악 이나 성악 아니면 작곡으로 구성되어 있습니다. 음악학을 전공하는 학생들은 네 학기 동안 악기나 성악을 공부한 뒤에 다섯 번째 학기에 음악학 전공을 시작할 수 있습니다.

§ 3학기, 4학기의 음악 디플로마 과정은 음악 학사 학위 과정의 1 학년으로 연결될 수 있습니다. 학생들은 음악 디플로마로 공부를 수료하든지 또는 합당한 수준 이라면, 음악 학사 학위의 일 학년 과정을 수료한 상태로써 계속해서 음악 학사 학위 과정을 이수 할 수 있습니다.

어디에서 더욱 상세한 정보를 얻을 수 있습니까?

다음의항목들을 영문으로 기입하셔서, **CONSERVATORIUM OF MUSIC, Private Bag 63, HOBART, TASMANIA 7001, AUSTRALIA** 로 보내 주십시오.

이 름: _____ 성: _____

주 소: _____ 우편 번호: _____

국 명: _____

전 화: _____ 팩스: _____ 이메일: _____

악기 연주 분야 혹은 하고자 하는 공부 분야: _____

최종으로 수료한 연주자로서의 등급 (예를 들어 AMEB, TRINITY EXAMS): _____

자신이 흥미 있는 분야에 표시해 주십시오.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 음악 디플로마 | <input type="checkbox"/> 음악 학사 | <input type="checkbox"/> 음악 학사 (어너스) |
| <input type="checkbox"/> 정보체제 학사/ 음악 학사 | <input type="checkbox"/> 문학사/ 음악 학사 | <input type="checkbox"/> 음악 대학원 디플로마 |
| <input type="checkbox"/> 음악 석사(학 과정 이수) | <input type="checkbox"/> 음악 석사(연구) | <input type="checkbox"/> 철학 박사(연구) |