

มหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนีย

www.music.utas.edu.au

สถาบันการดนตรีของมหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียเสนอการฝึกสอนอย่างมืออาชีพสำหรับการแสดงการเล่นอุปกรณ์ดนตรี และการฝึกเสียงร้องเพลง, การแต่งเพลง และการศึกษาดนตรีในเชิงวิชาการ สถาบันการดนตรีมีคณาจารย์ซึ่งเป็นศิลปิน/อาจารย์ที่มีชื่อเสียงระดับโลก ตลอดเวลาที่ศึกษาอยู่ในสถาบันแห่งนี้ จุดเน้นหนักจะอยู่ที่ความเอาใจใส่ในนักศึกษาแต่ละคนเป็นอย่างสูงทั้งในวิชาหลักของนักศึกษาและในหน่วยกิตอื่น ๆ ที่นักศึกษาต้องเรียน รวมตลอดถึงการเล่นดนตรีเป็นวงซึ่งมีอยู่ในหลายรูปแบบ หลักสูตรการฝึกสอนที่เข้มข้นและอย่างมืออาชีพเน้นถึงทักษะการเล่นดนตรีในระดับสูงมากและนักศึกษาจะเติบโตจากสิ่งท้าทายและเป้าหมายที่ตั้งไว้โดยหลักสูตรและคณาจารย์

Resident professional ensembles (วงดนตรีมีอาชีพในวิทยาเขต) ที่สถาบันเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกเรียนกับนักดนตรีมีอาชีพระดับสูงสุด กลุ่ม **Seymour Group** ที่ได้รับการยกย่องเป็นอย่างดีของจากรัฐนิวยอร์กในช่วงหนึ่งในแต่ละภาคการศึกษาที่สถาบันแห่งนี้ เช่นเดียวกับกลุ่มที่มีฝีมือเป็นเลิศชื่อ **Espérance Trio** ซึ่งเป็นคณะนักเปียโนสามคน ประกอบด้วยอาจารย์ประจำในสถาบันและอาจารย์ที่มาสอนชั่วคราว ด้วยวิธีนี้นักศึกษาจะได้เรียนทั้งจากการแสดงตัวอย่างและความเป็นเลิศโดยทั่วไปของวงดนตรีเหล่านี้

Opera and Choral studies (การศึกษายุทธการและการร้องเพลงประสานเสียง) เป็นจุดแข็งของสถาบันมาอย่างต่อเนื่อง เช่นเดียวกับการสอนดนตรีกลุ่มเล็กประเภทแชมเบอร์มิวสิก (chamber music) โดยศิลปิน/คณาจารย์ของสถาบัน คุณ Marilyn Smith เป็นผู้นำโปรแกรมนี้ของเรา ท่านมีประสบการณ์ระดับนานาชาติจากการทำงานเป็นเวลาหลายปีกับคณะอุปรากรในอังกฤษและออสเตรเลีย คณะร้องเพลงสวดของสถาบันชื่อ Conservatorium Southern Gospel Choir ก็เป็นองค์ประกอบที่เต็มไปด้วยพลังงาน มีชีวิตชีวา และสนุกสนาน ในโปรแกรมนี้ของเรา

เราส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงฝีมือต่อสาธารณะทั้งในสถาบันของเราและในชุมชนภายนอก ด้วยประสบการณ์ดังกล่าว นักศึกษาจะเติบโตขึ้นเป็นนักแสดงมีอาชีพด้วยการฝึกสอนอย่างเอาใจใส่และการให้คำแนะนำจากคณาจารย์

Jazz studies (การศึกษาดนตรีแจ๊ส) เป็นจุดแข็งที่กำลังเติบโตใหญ่ขึ้นในสถาบัน โดยมีนักศึกษาเก่ ๆ ท่านนี้หลายคน สถาบันมีคณาจารย์ผู้สอนดนตรีแจ๊สฝีมือเลิศ เช่นคุณ **Andrew Legg** ซึ่งเป็นอาจารย์ในสถาบัน และคุณ David Malone ผู้มีความสามารถรอบตัว การเล่นดนตรีรวมสมัยแบบอื่น ๆ ก็ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนเช่นกัน

คุณ **David Malone** เป็นนักกีตาร์ฝีมือเอกทางด้านแจ๊ซยุค สามารถเล่นดนตรีแนวคลาสสิกได้อย่างคล่องแคล่วเช่นเดียวกับดนตรีแนวแจ๊สที่ทันสมัย คุณเดวิดเคยเล่นดนตรีร่วมกับ Northern Sinfonia จากประเทศอังกฤษ, ดนตรีวงใหญ่ Tasmanian Symphony Orchestra และ Adelaide Symphony Orchestra และ Cambridge University Jazz Orchestra.

สำหรับการสอนอุปกรณ์ดนตรี เช่น เครื่องดนตรีประเภทเป่า (woodwind) เครื่องดนตรีทองเหลือง (brass) เครื่องดนตรีที่ตีหรือเคาะ (percussion) เครื่องดนตรีแบบสาย (strings) นับว่าสถาบันโชคตมากที่มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับวงดนตรี **Tasmanian Symphony Orchestra** มีการสอนอุปกรณ์ดนตรีหลายอย่างที่สถาบันผ่านความร่วมมือกันที่มาแต่ช้านานกับวงดนตรีมีอาชีพฝีมือเอกของออสเตรเลียดังนี้

อาจารย์ของสถาบันเองเช่น **Dr Heather Monkhouse** ก็มีฝีมือด้านบีโคลรีเน็ตที่หาดู้วยยาก ท่านจบการศึกษาจาก Juilliard School ที่มีชื่อเสียง และ Manhattan School of Music, Dr Monkhouse แสดงฝีมือโซโวเดี่ยวเป็นครั้งแรกที่ Carnegie Hall ในนครนิวยอร์ก ในฐานะผู้ชนะรางวัล Artists International Musicians Series และท่านเคยทำงานในวงออเคสตร้ากับ Leonard Bernstein และ Zubin Mehta

นักศึกษาที่เรียนคีย์บอร์ด (**keyboard**) จะตื่นเต้นไปกับโอกาสที่จะได้ออกแสดงต่อสาธารณะ โดยการเล่นแกรนด์เปียโน Stuart and Sons ที่เราเพิ่งจะได้มาเร็ว ๆ นี้ และเปียโน Bösendorfer กันเปียโน Steinway ของเรา สิ่งนี้ประกอบกับการฝึกสอนขั้นเลิศโดยอาจารย์สอนเปียโนในวิทยาเขตที่มีชื่อเสียงของเรา คุณ **Beryl Bedivka** ร่วมกับอาจารย์สอนเปียโนคนใหม่คุณ **Shan Deng** ซึ่งเป็นนักเปียโนรุ่นใหม่ชาวออสเตรเลียเชื้อสายจีน นี้แสดงถึงการเติบโตอย่างสำคัญในด้านการสอนเปียโนของสถาบัน

หัวใจสำคัญของสถาบันใด ๆ จะได้รับการตัดสินจากความเป็นเลิศในโปรแกรมเครื่องดนตรีแบบสายหรือ Strings ศาสตราจารย์นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญในวิทยาเขต **Prof Jan Sedivka** ได้สร้างให้เมืองไฮบาร์ทกลายเป็นจุดหมายของนักเล่นดนตรี **Strings** รุ่นใหม่ที่มีคุณภาพทะเยอทะยาน ฝีมืออันเก่งกาจในการเล่นไวโอลินของ Prof Sedivka ทำให้ท่านได้รับเหรียญรางวัล Josef Suk Medal ที่มีชื่อเสียงจากสาธารณรัฐเชค และเป็นที่ยอมรับนับถืออย่างยิ่งของเพื่อนร่วมงาน นักศึกษาและนักดนตรีมีอาชีพรุ่นใหม่

Dr Marina Phillips เป็นสมาชิกที่อายุน้อยที่สุดในทีมอาจารย์ที่สอนเครื่องดนตรี Strings ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการเล่นไวโอลินที่ได้รับการยอมรับ นอกจากนี้จะเป็นศิลปิน/อาจารย์ของสถาบันแล้ว ท่านยังเป็นสมาชิกที่กระตือรือร้นของ Tasmanian Symphony Orchestra, เป็นผู้ช่วยผู้คุมวงคอนเสิร์ตของวงออเคสตร้าที่มีชื่อเสียงของออสเตรเลียชื่อ Brandenburg Orchestra และเป็นผู้อำนวยการของวงสตริงออเคสตราของสถาบันด้วย ศิลปิน/อาจารย์ผู้สอนเชลโล่ (cello) คือคุณ **Christian Wojtowicz** อดีตสมาชิกวงดนตรีแนวใหม่ที่มีชื่อเสียงหลายวงของออสเตรเลีย (เช่น Flederman, The Australian Contemporary Music Ensemble และอื่น ๆ) ท่านเป็นนักดนตรีเชลโล่ที่เก่งที่สุดในออสเตรเลียในปัจจุบัน ท่านมีชื่อเสียงวาเลนดนตรีได้อย่างมีสีสัน คุณ Wojtowicz สามารถแสดงฝีมือได้อย่างนุดในดนตรีแนวบโรคยุคเก่า (Baroque music) เช่นเดียวกับดนตรีแนวใหม่ที่ทันสมัยที่สุด

ท่านถ่ายทอดฝีมืออย่างเต็มที่ให้กับนักศึกษาด้วยความร่าเริงกระตือรือร้น และเป็นปากเป็นเสียงให้นักศึกษาอย่างเข้มแข็ง อีกทั้งเอาใจใส่ดูแลนักศึกษาทุกคนของท่าน

Academic Music Studies (การศึกษาดนตรีเชิงวิชาการ) ที่สถาบันได้รับการยอมรับเป็นอย่างดี คณาจารย์ด้านวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิเรียนจบมาจากสถาบันอย่างเช่น Juilliard School ในนครนิวยอร์ก, มหาวิทยาลัยเยล (Yale University) ในคอนเนคตัต, มหาวิทยาลัยแห่งรัฐแคลิฟอร์เนียใต้ (University of Southern California) ในลอสแอนเจลิส, โรงเรียนสอนดนตรีอีสต์แมน (Eastman School of Music) ในโรเชสเตอร์ นิวยอร์ก, วิทยาลัยครินสของเมือง มหาวิทยาลัยแห่งนิวยอร์ก (Queens College of the City University of New York), มหาวิทยาลัยแห่งควีนส์แลนด์ (University of Queensland), สถาบันสอนดนตรีซิดนีย์ (Sydney Conservatorium), โรงเรียนสอนดนตรีกรุงแคนเบอร์รา (Canberra School of Music)

นักเรียนที่เข้ามาเรียนที่นี่ไม่ได้มาแค่มหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียเท่านั้น แต่ได้เขาสู่การประเพณีที่ลุ่มลึกและหลากหลายซึ่งก่อสร้างขึ้นโดยสถาบันสอนดนตรีที่มีชื่อเสียงเหล่านี้ คณาจารย์ทุ่มเทพิศุตินเพื่อถ่ายทอดทักษะระดับสูงเท่าเทียมกันนั้น และมาตรฐานที่นานาชาติให้การรับรองแก่นักศึกษา ด้วยอิทธิพลดังกล่าว นักศึกษาจะสามารถผงาดขึ้นเป็นนักดนตรีมีอาชีพที่มีความสามารถในการแข่งขัน **Dr Anne-Marie Forbes** เป็นนักวิชาท่านหนึ่งของสถาบัน ท่านเป็นนักประวัติศาสตร์ดนตรีที่มีผลงานพิมพ์เผยแพร่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของอังกฤษและออสเตรเลียตอนต้นศตวรรษที่ยี่สิบ และในเอกสารด้านวิชาการ ท่านได้รับเชิญให้เขียนบทความให้กับ The New Grove และท่านเป็นผู้ประสานงานของ ปริญญาระดับสูงด้วยการวิจัย (Research Higher Degree) ที่สถาบันนี้

Music Composition (การประพันธ์ดนตรี) เป็นกิจกรรมของสถาบันที่เข้มแข็งขึ้นตลอดเวลา **Prof Douglas Knehaus** และ Dr Maria Grenfell เป็นนักประพันธ์ที่แข่งขันทั้งคู่ทั้งในแวดวงระดับชาติและระดับนานาชาติ รางวัลที่ Prof Knehaus ได้รับจากวงเคสตราแห่งชาติ (National Symphony Orchestra) เมื่อเร็ว ๆ นี้ยังผลให้มีการแสดงผลงานชิ้นใหม่ที่ Kennedy Center ในกรุงวอชิงตัน ดี ซี ในเทศกาลปี.ศ. 2001/2002 นอกจากนี้ ท่านยังเป็นนักประพันธ์ผู้พำนักอยู่ในกรุงปราก สาธารณรัฐเชค ที่ซึ่งผลงานของท่านสำหรับเชลโล่และเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ได้เปิดตัวในยุโรปเป็นครั้งแรกที่ Dvorak Museum Concert Hall ในใจกลางกรุงปราก ในปี.ศ. 2001 Prof Knehaus ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในงานแสดงดนตรีประจำปีครั้งที่แปดของ Musica Sacra Contemporanea ในกรุงโรม ประเทศอิตาลี ซึ่งมีการแสดงผลงานการประพันธ์ดนตรีของท่านเป็นครั้งแรกสำหรับวงออเคสตรา การร้องเพลงประสานเสียง

และการแสดงดนตรีเดี่ยวซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากบทวีการสังหารล้างเผ่าพันธุ์ชาวยิว (Holocaust) **Dr Maria Grenfell** ได้แสดงฝีมือการเป่าเชลลูใน Flute Concerto ในอเมริกา และได้รับมอบหมายให้ประพันธ์บทเพลงใหม่แก่วง Symphony Australia ซึ่งเปิดแสดงในปี.ศ. 2000, 2001 และ 2002 ด้วยสายสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดทั่วทั้งออสเตรเลียและทั่วโลก คณาจารย์การประพันธ์ดนตรีของสถาบันการดนตรี (Conservatorium of Music) จึงสามารถอบรมเรื่องการประพันธ์ดนตรีซึ่งไม่มีที่ไหนเทียบได้ในออสเตรเลียทั้งในด้านความหลากหลายและความเป็นมืออาชีพ

มหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียเสนอหลักสูตรให้เลือกอย่างหลากหลายมาก ในระดับปริญญาตรีและต่ำกว่า ได้แก่ **อนุปริญญาการดนตรี (Diploma of Music), ปริญญาตรีการดนตรี (Bachelor of Music), และ ปริญญาตรีการดนตรี (เกียรตินิยม) (Bachelor of Music (Honours))** ในระดับที่สูงกว่าปริญญาตรี ได้แก่ **ปริญญาบัณฑิตการดนตรี (Graduate Diploma of Music)** และ **ปริญญาโทการดนตรี (Master of Music)** โดยเรียนตามหลักสูตร หรือ **ปริญญาโทการดนตรี (Master of Music)** และ **ปริญญาเอก (Doctor of Philosophy)** โดยการท้าววิจัยระดับบัณฑิต

สถาบันเสนอหลักสูตร**ปริญญาควม (Combined degrees)** ด้วยโดยร่วมมือกับคณะอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัย ในปี.ศ. 2003 เราเสนอหลักสูตรใหม่คือ **ปริญญาตรีระบบสารสนเทศ/ปริญญาตรีการดนตรี (Bachelor of Information Systems/Bachelor of Music (BIS/BMus))** เป็นครั้งแรก หลักสูตรสี่ปีแบบเรียนเต็มเวลานี้เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้รับการฝึกอบรมในวิชาชีพ เป็นการเตรียมบัณฑิตให้ทำงานในด้าน การดเพลงประกอบภาพยนตร์ (animation), การสร้างเกมส์คอมพิวเตอร์ (computer game authoring),การออกแบบและส่งมอบเว็บไซต์แบบอินเตอร์แอคทีฟพร้อมเสียงดนตรี, การจัดการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างดนตรี (computer music laboratory management), การสร้างเพลงประกอบ DVD (DVD authoring) และอื่น ๆ อีกมากมาย

ปี.ศ. 2003 ยังเป็นปีที่เราเริ่มเสนอหลักสูตร **ปริญญาตรีศิลปศาสตร์/ปริญญาตรีการดนตรี (Bachelor of Arts/Bachelor of Music)** ปริญญาควมหลักสูตรนี้เปิดโอกาสให้มีการฝึกอบรมในวิชาชีพอย่างกว้างขวางด้วยวิชาต่าง ๆ ตั้งแต่ปรัชญาการดนตรี (Philosophy of Music), สังคมศาสตร์การดนตรี (Music Sociology) จนถึงเทคศาสตร์การดนตรี (Music Journalism) หรือผสมประวัติศาสตร์ (History) ภาษาศาสตร์ (Languages) และการดนตรี (Music) เข้าด้วยกัน ไม่ว่าความสนใจของท่านคืออะไร เป็นไปได้อย่างมากที่ BA/BMus จะสามารถสนองความต้องการของท่านได้

ไม่ว่าท่านจะต้องการศึกษาในระดับใดและไม่ว่าท่านมีจินตนาการถึงอนาคตด้านวิชาชีพอย่างไร โปรดพิจารณาอย่างถี่ถ้วนถึงการศึกษาค่อที่สถาบันการดนตรีของมหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนีย ขอให้มุ่งหมายสู่ความเป็นเลิศแล้วให้สถาบันการดนตรีของมหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียนำพาท่านไปสู่อนาคตที่ท่านมุ่งหวัง

ต้องมีคุณสมบัติอะไรในการเข้าศึกษาต่อ?
คะแนน TCE และ/หรือการทดลองแสดง (Audition)

ข้าพเจ้าจะศึกษาอะไรได้บ้าง?

- เครื่องดนตรีแบบเป่า (WOODWINDS) - ขลุ่ยฟลูท (Flute), ไม้โอโบ (Oboe), แคลริเน็ต (Clarinet), ไม้ทอม (Bassoon), แซกโซโฟน (Saxophone)
 - เครื่องดนตรีทองเหลือง (BRASS) - แตรฝรั่งเศส (French Horn), แตรเดี่ยว (Trumpet), แตรทอมโบน (Trombone), ยูโฟเนียม (Euphonium), ทูบา (Tuba)
 - เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (KEYBOARD) - เปียโน, ออแกน (Organ)
 - เครื่องดนตรีแบบสาย (STRINGS) - ไวโอลิน (Violin), ไวโอลา (Viola), เซลโล (Cello), ไวโอลินเสียงต่ำ (Double Bass), กีตาร์, กีตาร์ไฟฟ้า, กีตาร์ไฟฟ้าเสียงทุ้ม (Electric Bass)
 - เครื่องดนตรีแบบตีหรือเคาะ (PERCUSSION) - เพอร์คัสชัน (Percussion), กลอง (Drums)
 - การฝึกเสียงร้องเพลง (VOCAL) - เสียงคลาสสิก (Classical Voice), เสียงร่วมสมัย (Contemporary Voice)
 - การประพันธ์ดนตรี (MUSIC COMPOSITION)
 - ดนตรีศาสตร์ (MUSICOLOGY)
 - หน่วยกิตการสอนดนตรี (MUSIC TEACHING UNITS)
 - เทคโนโลยีการดนตรี (MUSIC TECHNOLOGY)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของสถาบัน: www.music.utas.edu.au/

ข้าพเจ้าต้องทำอะไรบ้างเพื่อการทดลองแสดง?

ผู้เล่นเครื่องดนตรีและผู้ฝึกเสียงร้องเพลงควรเตรียมผลงานสามชิ้นที่แตกต่างกันเพื่อแสดงในการทดลอง คณะกรรมการจะชมการแสดงนี้ ให้ผู้เข้าทดลองทำการทดสอบความสามารถด้านการดนตรี และทำการสัมภาษณ์ ผู้สมัครด้านการประพันธ์ดนตรีควรนำเสนอผลงานการประพันธ์ที่ดีที่สุดสามชิ้นประกอบกับผลงานที่อัดเสียงมาในรูปแบบ CD, DAT หรือมินิดีสก์ (Minidisc) นอกจากนี้ ผู้สมัครจะต้องนั่งสอบข้อเขียนทางทฤษฎี ตัวอย่างข้อสอบและข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับขั้นตอนการทดลองแสดงสามารถรับได้จากเว็บไซต์ของสถาบัน <http://www.music.utas.edu.au/>

จะมีการทดลองแสดงเมื่อไร?

เดือนพฤศจิกายน, ธันวาคม และกุมภาพันธ์ของทุกปี การทดลองแสดงสำหรับภาคการศึกษาที่สองจัดขึ้นในเดือนเมษายนในแต่ละปี โปรดรับทราบว่าคุณต้องส่งใบสมัครอย่างเป็นทางการมาที่มหาวิทยาลัยก่อนที่เราจะจัดการทดลองการแสดงให้ได้

ข้าพเจ้าจะสมัครได้อย่างไร?

ท่านสามารถสมัครแบบออนไลน์ได้ที่เว็บไซต์นี้: <http://student.admin.utas.edu.au/apply/applyonline/index.html> เพื่อขอรับแบบฟอร์มและคู่มือการสมัครปี ค.ศ. 2003 โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์นี้: <http://student.admin.utas.edu.au/apply/ApplyOffline/index.html> ท่านสามารถขอความช่วยเหลือแบบออนไลน์ได้มากมายสำหรับการสมัคร โดยอ้างอิงถึงคู่มือการสมัคร (ADMISSIONS GUIDE) ของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์นี้: <http://www.admin.utas.edu.au/HANDBOOKS/UTASHBKSNW/INTRO/admissionindex.html>

ค่าใช้จ่ายเท่าไร?

สำหรับนักศึกษาต่างชาติในปีค.ศ. 2004 โปรดใช้ค่าเล่าเรียนของมหาวิทยาลัยดังต่อไปนี้ หน่วยเป็นดอลลาร์ออสเตรเลีย:

- สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีและต่ำกว่า :
 - อนุปริญญาการดนตรี (Diploma of Music) \$11,750 ต่อปี (หลักสูตร 2 ปี)
 - ปริญญาตรีการดนตรี (Bachelor of Music) \$12,750 ต่อปี (หลักสูตร 3 ปี)
 - ปริญญาควบ (Combined Degrees) - ค่าเล่าเรียนขึ้นอยู่กับสาขาวิชาที่เลือก (หลักสูตร 4 ปี)
 - ปริญญาตรีการดนตรี (เกียรตินิยม) (Bachelor of Music (Hons)) \$12,750 ต่อปี (หลักสูตร 1 ปี)

- ระดับสูงกว่าปริญญาตรีโดยเรียนตามหลักสูตร (Postgraduate by Coursework):
 - ปริญญาบัณฑิต (Graduate Diploma) \$12,750 ต่อปี
 - ปริญญาโท (Masters) \$13,250 ต่อปี
- ระดับสูงกว่าปริญญาตรีโดยการวิจัย (Postgraduate by Research):
 - ปริญญาโท (Masters) \$14,250 ต่อปี
 - ปริญญาเอก (PhD) \$14,250 ต่อปี

มีทุนการศึกษาให้ไหม?

- นักศึกษาที่เรียนในมหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียมีสิทธิขอทุนหลายประเภทดังนี้
- ทุนการศึกษาทาสมาเนีย (Tasmania Scholarship)
- ทุนการศึกษาปริญญาตรีแห่งชาติของทาสมาเนีย (Tasmania National Undergraduate Scholarships)
- ทุนการศึกษามหาวิทยาลัยทาสมาเนีย (Tasmania University Scholarship)
- ทุนการศึกษามอบอุปถัมภ์ (Sponsored Scholarships)** มูลนิธิมหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนีย (The University of Tasmania Foundation) ทำงานร่วมกับแคว้นธุรกิจและปัจเจกบุคคลในทาสมาเนียเพื่อขอความสนับสนุนต่อนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- ทุนการศึกษาเพื่อความเป็นธรรมและการอุปถัมภ์นักศึกษา (Equity Scholarships and Bursaries)**

มหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียเชื่อว่า ครอบคลุมที่เป็นไปได้ สถานการณ์ทางการเงินของนักศึกษาไม่ควรจะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาในมหาวิทยาลัย ด้วยความช่วยเหลือจากรัฐบาลระดับประเทศและระดับรัฐ อีกทั้งแคว้นธุรกิจและอุตสาหกรรมในทาสมาเนียรวมทั้งผู้บริจาคเงินเพื่อการกุศลมีน้ำใจ มหาวิทยาลัยจึงสามารถให้ทุนการศึกษาเพื่อทำให้การเข้าถึงการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยเป็นไปได้ง่ายขึ้น สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์นี้: <http://www.utas.edu.au/docs/scholarships/categories/commencing/index.html>

ข้าพเจ้าสามารถโอนย้ายจากหลักสูตรอื่นที่ได้สมัครไปแล้วหรือไม่?

ได้ เราสามารถโอนย้ายหน่วยกิตจากหลักสูตรการดนตรีที่เท่าเทียมกันจากที่อื่นได้ ไม่ว่าจากในออสเตรเลียหรือต่างประเทศ โปรดติดต่อสถาบันการดนตรีสำหรับรายละเอียด

นักศึกษาต่างชาติ

มหาวิทยาลัยแห่งทาสมาเนียเป็นมหาวิทยาลัยที่เก่าแก่ที่สุดและเป็นที่ยอมรับนับถือมากที่สุดแห่งหนึ่งในออสเตรเลีย เราเปิดสอนหลักสูตรมากมายทั้งในระดับปริญญาตรี, ปริญญาโท และปริญญาเอก รวมทั้งโปรแกรมสอนภาษาอังกฤษและสาร์ตศึกษา (Foundation Studies) เรามีทุนการศึกษาที่เอื้อแก่นักศึกษาต่างชาติ มหาวิทยาลัยได้รับการจัดอันดับด้านการทำวิจัยเป็นหนึ่งในสิบอันดับสูงสุดในออสเตรเลีย ค่าครองชีพที่ต่ำในรัฐทาสมาเนียและค่าเล่าเรียนที่ต่ำดึงดูดใจของมหาวิทยาลัยทำให้นักศึกษาต่างชาติจำนวนมากเลือกที่จะมาเรียนที่มหาวิทยาลัยแห่งนี้เพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตร, ค่าเล่าเรียน, และการสนับสนุนสำหรับนักศึกษาต่างชาติ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์สำหรับนักศึกษาต่างชาติที่: <http://www.international.utas.edu.au> หรืออีเมล: michelle.nicolle@utas.edu.au หรือโทรศัพท์: 61 3 6226 2706

วันที่สำคัญสำหรับการรับสมัคร

วันที่มีรับสมัครสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรีและต่ำกว่า (Undergraduate) และระดับสูงกว่าปริญญาตรี (Postgraduate) เพื่อเข้าเรียนในภาคการศึกษาที่ 1 คือวันที่ 15 ตุลาคมและเพื่อเข้าเรียนตอนกลางปีคือวันที่ 15 มีนาคม นี่จะช่วยให้มีเวลามากพอเพื่อพิจารณาใบสมัครของท่านและเพื่อการขอวีซ่า

ไม่มีวันที่มีรับสมัครสำหรับการสมัคร RHD

โครงสร้างหลักสูตรอนุปริญญาการดนตรี (Diploma of Music) (200% - ทุกหน่วยกิตมีค่า 12.5% ยกเว้นหน่วยกิตการศึกษาเชิงปฏิบัติ (Practical Study) ในปี 1)				
ภาคการศึกษาที่ 1	การศึกษาเชิงปฏิบัติระดับพื้นฐาน (Foundation Practical Study) (25%)		ศิลปะการเล่นดนตรีระดับพื้นฐาน (Foundation Musicianship)	ดนตรีและสังคม (Music & Society)
ภาคการศึกษาที่ 2	การศึกษาเชิงปฏิบัติระดับก้าวหน้า (Advanced Practical Study) (25%)		ศิลปะการเล่นดนตรีระดับก้าวหน้า (Advanced Musicianship)	ชั้นเรียนการเล่นดนตรีประสานเสียง (Ensemble Class)
ภาคการศึกษาที่ 3 §	อนุปริญญาวิชาหลัก 3 หรือวิชาหลัก 1 Ω (Dip Major Study 3 or Major Study 1)	ทฤษฎีการดนตรี 1 (Music Theory 1)	การปฏิบัติเชิงวิชาชีพ (Professional Practice)	ระบบเสียงพื้นฐาน * (Foundation Audio) หรือวิชาเลือก (Elective)
ภาคการศึกษาที่ 4 §	อนุปริญญาวิชาหลัก 4 หรือวิชาหลัก 2 Ω (Dip Major Study 4 of Major Study 2)	ทฤษฎีการดนตรี 2 (Music Theory 2)	การศึกษาวิชาสำคัญระดับพื้นฐาน † (Foundation Core Studies)	การเล่นดนตรีประสานเสียง 1 (Ensemble 1)

โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีการดนตรี (Bachelor of Music) (300% - ทุกหน่วยกิตมีค่า 12.5%)				
ภาคการศึกษาที่ 1	วิชาหลัก 1 Ω (Major Study 1)	ทฤษฎีการดนตรี 1 (Music Theory 1)	การปฏิบัติเชิงวิชาชีพ (Professional Practice)	ระบบเสียงพื้นฐาน * (Foundation Audio) หรือวิชาเลือก (Elective)
ภาคการศึกษาที่ 2	วิชาหลัก 2 Ω (Major Study 2)	ทฤษฎีการดนตรี 2 (Music Theory 2)	การศึกษาวิชาสำคัญระดับพื้นฐาน † (Foundation Core Studies)	การเล่นดนตรีประสานเสียง 1 (Ensemble 1)
ภาคการศึกษาที่ 3	วิชาหลัก 3 Ω (Major Study 3)	ทฤษฎีการดนตรี 3 (Music Theory 3)	การศึกษาวิชาสำคัญระดับกลาง † (Intermediate Core Studies)	การเล่นดนตรีประสานเสียง 2 (Ensemble 2)
ภาคการศึกษาที่ 4	วิชาหลัก 4 Ω (Major Study 4)	ทฤษฎีการดนตรี 1 (Music Theory 1)	การศึกษาวิชาสำคัญระดับก้าวหน้า † (Advanced Core Studies)	การเล่นดนตรีประสานเสียง 3 (Ensemble 3)
ภาคการศึกษาที่ 5	วิชาหลัก 5 Ω (Major Study 5)	ทฤษฎีการดนตรี 2 (Music Theory 2)	วิชาเลือก	การเล่นดนตรีประสานเสียง 4 (Ensemble 4)
ภาคการศึกษาที่ 6	วิชาหลัก 6 Ω (Major Study 6)	ทฤษฎีการดนตรี 3 (Music Theory 3)	วิชาเลือก	วิชาเลือก

* ระบบเสียงพื้นฐาน (Foundation Audio) เป็นวิชาบังคับสำหรับนักศึกษาในเส้นทางหลักสูตรแนวร่วมสมัย (Contemporary stream) นักศึกษานวดคลาสสิก (Classical) อาจเลือกวิชานี้เป็นวิชาเลือกได้ แต่ไม่ในวิชาบังคับสำหรับนักศึกษานวดคลาสสิก

† การศึกษาวิชาสำคัญ (Core Studies) ประกอบด้วยการศึกษาคีย์บอร์ดและการฝึกฟัง (Keyboard and Aural studies) แต่ก็แยกออกเป็นแนวร่วมสมัยกับนวดคลาสสิก โดยเน้นถึงทักษะที่เหมาะสมกับสโตนที่เลือก

Ω วิชาหลัก (Major Study) ประกอบด้วยการสอนใช้เครื่องดนตรีหรือการใช้เสียงหรือการสอนประพันธ์ดนตรี นักศึกษาที่เลือกเรียนสาขาดนตรีศาสตร์ (Musicology) จะเรียนการใช้เครื่องดนตรีหรือการใช้เสียงรวม 4 ภาคการศึกษาแล้วเริ่มเรียนดนตรีศาสตร์ในภาคการศึกษาที่ 5

§ ภาคการศึกษาที่ 3 และ 4 ของระดับอนุปริญญาประกอบเป็นปีที่ 1 ของปริญญาตรีการดนตรี โดยใช้ปีที่สองระดับอนุปริญญาเป็นปีที่หนึ่งของปริญญาตรีการดนตรี

ข้าพเจ้าจะหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ไหน?

โปรดกรอกข้อมูลนี้เป็นภาษาอังกฤษ แล้วตัดและส่งแบบฟอร์มนี้ไปที่: Conservatorium of Music, Private Bag 63, Hobart, Tasmania 7001, Australia

FIRST NAME (ชื่อ): _____ LAST NAME (นามสกุล): _____

STREET ADDRESS (บ้านเลขที่ ถนน เขต ตำบล): _____

DISTRICT (อำเภอ): _____ PROVINCE (จังหวัด): _____ POSTCODE (รหัสไปรษณีย์): _____

COUNTRY (ประเทศ): _____

TELEPHONE (โทรศัพท์): FAX (โทรสาร): EMAIL (อีเมล): _____

เครื่องดนตรีหรือเรื่องที่ท่านสนใจจะศึกษา: _____

ระดับสูงสุดได้ที่ท่านบรรลุถึงในฐานะนักแสดง (ตัวอย่างเช่น AMEB หรือ TRINITY EXAMS): _____

ข้าพเจ้าสนใจศึกษา: Diploma of Music อนุปริญญาการดนตรี BIS/BMus ปริญญาควบ BIS/BMus MMus (Coursework) ปริญญาโทการดนตรี (หลักสูตร) Bachelor of Music ปริญญาตรีการดนตรี BA/BMus ปริญญาควบ BA/BMus MMus (Research) ปริญญาโทการดนตรี (วิจัย) Bachelor of Music (Honours) ปริญญาตรีการดนตรี (เกียรตินิยม) Graduate Diploma of Music ปริญญาบัณฑิตการดนตรี PhD (Research) ปริญญาเอก (วิจัย)